

STRATÉGIES POUR CONSTRUIRE UNE SYNTHÈSE (version imprimable)

Construire une synthèse aide les élèves à repérer dans leur leçon ce qu'il est important de retenir, à s'approprier les idées majeures du chapitre et à les structurer. Différents modes de communication peuvent être envisagés selon le contenu de la leçon et selon les activités qui ont été réalisées.

Ce travail s'inscrit en complément des fiches contrat que le professeur peut transmettre en début ou en fin de chapitre indiquant « ce que je dois savoir... », « ce que je dois savoir faire... », lexique, références du manuel.

Voici quelques propositions pour réaliser ces synthèses, elles ne doivent pas excéder une page A4.

STRATÉGIE	MODALITÉ(S) POSSIBLE(S)	AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
1 – Co-construction professeur – élèves au cours d'un échange oral	Dégager les principales idées. Rédiger la(les) phrase(s) de bilan à partir des propositions des élèves.	Rapide Sous le contrôle de l'enseignant, qui oriente, suggère, peut reformuler	Les élèves peuvent être passifs pour certains. Ceux qui sont actifs seront parfois fortement guidés par l'enseignant, ils pourront être leurrés sur leur degré d'appropriation des éléments du bilan
2 – Repérage des mots clés dans un bilan distribué , l'élève est invité à rechercher une définition de ces mots clés	Recherche individuelle, puis confrontation des résultats en petits groupes pour parvenir à un consensus, ce dernier est présenté à la classe Correction collective	Rapide. Aide les élèves à repérer l'essentiel de l'accessoire, les idées essentielles. Ceci est plus indiqué lorsque le contenu est dense. La recherche de définitions permet de s'assurer de la compréhension des mots clés.	Passivité possible pour les élèves attentistes.

<p>3 – Construction individuelle ou en binôme d’une synthèse à l’écrit, mise en regard d’un bilan communiqué par l’enseignant</p>	<p>Bilan en 2 temps</p> <p>La mise en regard du bilan produit à la référence peut faire l’objet d’un travail collaboratif ; les élèves sont réunis en groupes de 4 et confrontent chacun de leur bilan à celui du professeur</p>	<p>Élève actif, impliqué individuellement ou dans un groupe restreint</p> <p>Facilite l’appropriation des connaissances, Mesure de l’écart entre sa production et l’attendu – le travail de groupe sur cet aspect facilite la mesure par la discussion entre pairs</p>	<p>Chronophage si tout est fait pendant un temps scolaire ; la 1^{ère} phase peut être faite en l’absence du professeur</p> <p>Risque : une focalisation de l’élève sur le bilan du professeur, oubliant les aspects positifs de sa production, par manque de confiance en ses capacités. Aussi, faire co-exister les deux en utilisant un code couleur (par ex.) pour les distinguer et faire corriger, compléter la production élève si besoin.</p>
<p>4. Élaboration d’une synthèse à partir de plusieurs propositions</p> <p>Étude des propositions faites par qq élèves</p> <p>Discussion collective aboutissant formulation commune d’une synthèse</p> <p>Les propositions pourront varier par la forme et le fond.</p>	<p>À chacun des temps de cette stratégie, les élèves peuvent être seuls ou dans des groupes allant de 2 à 5.</p> <p>Si le professeur récupère plus de 5 propositions de synthèse, il convient qu’il fasse des regroupements avec une typologie pour chaque groupe. Ne retenir que 5 propositions à étudier.</p>	<p>Chronophage</p> <p>Motivant, il y a un enjeu pour les élèves qui présentent leur synthèse. Les autres élèves peuvent constater que des pairs sont parvenus à faire des synthèses acceptables, ce qui renforce leur confiance.</p> <p>Travail à partir de productions d’élèves donc souvent plus faciles à s’approprier</p> <p>Examen des propositions pour les préciser, les compléter, voire les corriger ⇒ cela aiguise l’esprit critique et aide aussi à l’appropriation des idées clés.</p> <p>Discussion sur la pertinence des différentes propositions si celles-ci se distinguent par le fond ou la forme.</p>	<p>Des élèves actifs vs des élèves passifs lors de la phase de construction des productions.</p> <p>Une réelle difficulté à impliquer tous les élèves d’une classe dans une telle procédure. L’appliquer avec de petits effectifs.</p> <p>Risque : des productions de piètre qualité, ce qui rendrait le travail ultérieur peu intéressant</p>

<p>5. Construction d'une synthèse à partir de mots clés La synthèse peut être selon les cas un texte et/ou un schéma</p>	<p>Les mots clés sont déterminés individuellement ou/puis collectivement. Chacun recherche une définition avant de construire la synthèse.</p>	<p>Les idées majeures sont dégagées et le travail sur les définitions permet de s'assurer de leur compréhension. Définir des mots clés est une tâche facile, accessible à tous. Structuration des connaissances, organisation des idées sous forme de texte et/ou schéma</p>	<p>Efficace en lycée. Plus difficile avec de petites classes, entraîner les élèves à ce type de synthèse. Nécessite d'être à l'aise dans la maîtrise de la langue française et/ou dans la réalisation de schémas. Prévoir des aides et des adaptations.</p>
<p>6. Construction d'une synthèse à partir de plusieurs propositions écrites fournies par les élèves, celles-ci étant reprises, morcelées par idées et distribuées sous forme de patchwork.</p>	<p>Choisir des parties de bilans rédigés par les élèves, les éparpiller de manière à ce que les élèves choisissent les parties qui leur semblent convenir, ils peuvent les modifier ou les compléter le cas échéant. Ils les ordonnent pour construire une synthèse logique et complète.</p>	<p>L'examen de différentes propositions et le choix de celles qui paraissent les plus pertinentes, leur organisation dans un ordre logique mais aussi le fait d'avoir à les compléter, les modifier, voire les corriger va contribuer à l'appropriation et à la structuration des connaissances Développe l'esprit critique Travail des liens de causalité. Élèves actifs, devant justifier leurs choix Incite au travail collaboratif après un temps de travail individuel</p>	<p>Chronophage, car nécessite un travail en trois temps : une première de proposition des bilans, une seconde d'analyse des propositions morcelées, une troisième d'élaboration de la synthèse commune.</p> <p>Ce travail peut être condensé dans le temps, en utilisant des propositions déjà rédigées par d'autres classes. Stratégie à modifier selon la vitesse de travail des classes ou en fonction du moment de l'année.</p>

<p>7. Le professeur fournit une synthèse sous forme d'un texte et demande de réaliser un schéma</p> <p><i>Alternative</i> 7bis. La synthèse est transmise sous forme d'un schéma, les élèves en écrivent une sous forme d'un texte</p>	<p>Dégager les idées principales et les structurer sous forme d'un schéma ou d'un texte.</p>	<p>Élèves actifs Modaliés de mise œuvre diverses : individuellement ou en groupes Aide à la structuration des connaissances, les liens de cause à effet sont particulièrement travaillés Permet de réfléchir sur la communication, les apports de chacune des formes dans l'élaboration d'une synthèse</p>	<p>Assez chronophage N'aide pas forcément à dégager les idées clés, car le bilan est fourni par l'enseignant.</p>
<p>8. Le professeur présente les notions à retenir avec plusieurs formulations ; l'élève prend des notes et élabore sa propre synthèse.</p>	<p>Dégager les idées principales à retenir collectivement. Les présenter sous différentes formes pendant laquelle les élèves prennent des notes. L'élaboration de la synthèse à partir des notes peut se faire individuellement ou en groupes.</p>	<p>Élèves actifs Entraînement à la prise de notes, au repérage de l'essentiel Facilite l'appropriation des connaissances si la phase d'explication de l'enseignant de la phase de construction de la synthèse par les élèves. Diversité des propositions : texte et/ou schéma.</p>	<p>Suppose que les élèves aient été entraînés à la prise de notes. L'on pourra aider les plus en difficulté à l'aide de quelques questions. La mise à disposition du cahier peut aussi constituer une aide. Difficile pour les élèves qui ne maîtrisent pas la langue française ou le schéma. Une alternative : les élèves peuvent enregistrer leur proposition.</p>
<p>9. Construction du bilan à partir du manuel et des travaux consignés dans le cahier</p>	<p>Les références du bilan dans le manuel sont transmises par l'enseignant. Travail plutôt individuel.</p>	<p>Élèves ± actifs. Utilisation du manuel, l'élève est sensibilisé au fait qu'il s'agit d'un outil de travail et de révision Tri des idées pour dégager l'essentiel, reformulation avec ses mots, ce qui contribue à l'appropriation et à la mémorisation des idées maîtresses.</p>	<p>Recopiage du manuel, donc prévoir une consigne qui exclue cette possibilité.</p>

<p>10. Le professeur propose un questionnaire sur les idées principales de la leçon (questions ouvertes) ou un Q.C.M. permettant de réfléchir sur ces idées</p>	<p>Établir un questionnaire ou un QCM qui engage la réflexion de l'élève pour qu'il puisse dégager les idées clés. Eviter les QCM de connaissances ou vrai-faux. L'élaboration de la synthèse se fait dans un second temps.</p>	<p>Élèves actifs. Questionnaire ou QCM permettront de mobiliser les acquis des élèves, cela va faciliter l'appropriation des idées clés. L'élaboration de la synthèse à partir des réponses au questionnaire/QCM aidera à la structuration des idées.</p>	<p>Chronophage, mais la phase de réponse au questionnaire/QCM peut se faire à distance. Risque : les réponses reprises pour constituer un texte, sans l'organiser ou compléter ce qui manque.</p>
<p>11. L'élève construit une synthèse sous forme d'une carte mentale à partir de sa leçon.</p>	<p>Aider l'élève à hiérarchiser les idées maitresses de la leçon s'il n'est pas habitué à construire de carte mentale. Discuter du choix des idées majeures à partir de différentes productions et des regroupements opérés.</p>	<p>Élèves actifs. Aide à hiérarchiser les idées qui sont présentées, à les organiser, donc facilite la structuration des points clés d'un cours. Construction d'une représentation personnelle qui aide à la mémorisation, car la leçon est retravaillée.</p>	<p>Chronophage le temps que les élèves apprennent à les construire. Accepter que des élèves ne soient pas à l'aise avec ce type de représentation et qu'ils aient recours à une autre représentation. Difficile à maîtriser dans le cadre d'un enseignement à distance. Diversité des productions.</p>
<p>12. L'élève recourt à un outil numérique, une application pour créer un nuage de mots. Il dégagera les mots clés essentiels d'un chapitre ou d'une partie de thème.</p> <p><i>Exemples d'outils : Nuagedemots – TagCrowd - Wooclap</i></p>	<p>L'élève résume son chapitre soit sous forme d'un texte écrit, soit il l'élabore à l'oral et le dicte pour le transformer en texte. Les productions obtenues par groupes d'une dizaine d'élèves sont saisis dans des applications effectuant des tris de mots par occurrence. Les mots clés apparaissent et l'on peut attirer l'attention des élèves sur l'essentiel.</p>	<p>Travail collaboratif entre pairs. Repérage de l'essentiel. La production obtenue sera un support de révision rapide.</p>	<p>Centré essentiellement sur les mots clés.</p>

<p>13. La synthèse est présentée sous forme d'un tableau à partir de sa leçon.</p>	<p>Organiser les acquis en mettant en lien 2 éléments. Se prête soit à la description de mécanismes à différentes échelles, soit à la présentation d'arguments.</p>	<p>Elèves actifs. Demande du recul sur les acquis.</p>	<p>Peut ne pas se suffire à lui-même, le tableau peut parfois demander à être complété. Difficile à concevoir. Ne pas hésiter à aider les élèves à identifier ce qui sera mis en colonnes et en lignes.</p>
<p>14. L'élève présente sa synthèse de chapitre sous forme d'une présentation orale en 3 min (5 min maximum). « Ma leçon en 180 secondes »</p>	<p>L'élève réalise la synthèse et peut s'appuyer sur le support de son choix pour la présenter oralement.</p>	<p>Aide à préparer le grand oral. Peut être envisagé de manière collaborative au début pour rassurer les élèves. Mobilise plusieurs modalités pour réaliser une synthèse, puisque l'élève est libre dans sa manière de résumer ce qu'il a appris.</p>	<p>Chronophage. Ne sélectionner que certaines présentations. Intimidant pour certains élèves.</p>
<p>15. Le professeur réalise une photographie de son tableau en fin de séance à l'issue d'un travail en classe de type <u>puzzle</u>. Cela peut aussi être présenté par voie électronique, tel qu'avec un padlet. L'élève élabore la synthèse individuellement ou en groupe</p>	<p>Chaque groupe d'élèves a présenté sa production. Celle-ci est présente au tableau. L'élève doit alors faire la synthèse à partir des communications de ses camarades. Veiller à ce que les informations soient complètes ou préciser dans la consigne qu'il est possible de compléter.</p>	<p>Enjeu pour les travaux préparatoires, car leur communication est utilisée par tous pour l'élaboration de la synthèse. Elèves actifs, car doivent s'appropriier ce que leurs camarades ont construit. Peut se faire collectivement, mais avec le risque de voir des élèves ne pas s'engager dans la tâche. Implique de s'approprier et d'organiser les connaissances.</p>	<p>Contraignant car suppose qu'au tableau figurent tous les éléments nécessaires à la construction de la synthèse. Chronophage si cela est effectué en classe. Préférer un temps de travail individuel à la maison.</p>

<p>16. L'élève construit une synthèse sous la forme qu'il souhaite, puis il interroge l'IA pour comparer les contenus.</p> <p><i>Alternative :</i> 16bis : l'élève interroge l'IA puis corrige et complète éventuellement en repérant les mots clés.</p>	<p>L'élève travaille seul ou en groupe ; ce peut être l'occasion d'un travail collaboratif. Les élèves discutent entre pairs des contenus des chapitres.</p>	<p>Utiliser l'IA au lieu de la voir comme une concurrente.</p>	<p>Trouver une question suffisamment large pour faire ressortir tous les aspects de la leçon. Cela demandera souvent plusieurs questions. La sollicitation de plusieurs IA montrera qu'elles n'interrogent pas toutes les mêmes bases de données. [exercice de l'esprit critique et éducation aux médias].</p>
---	--	--	---

MàJ janvier 2024

Myriam VIAL, IA-IPR SVT, académie de Lyon